

31.08. – 16.09.2019 ZERMATT FESTIVAL ACADEMY

Das Dorf Zermatt am Fuße des Matterhorns bietet Ruhe und Erholung an einem der schönsten Orte der Welt. Die einzigartige Atmosphäre inmitten einer atemberaubenden Naturlandschaft hat bereits Pablo Casals geschätzt, der in den 50er und 60er Jahren hier regelmäßig seine Sommerurlaube verbrachte. Zusammen mit dem damaligen Generaldirektor der Seiler Hotels Zermatt, Franz Seiler, begründete er die Zermatter Sommerkonzerte und Meisterkurse, zu denen er nahezu alle namhaften Musiker seiner Zeit als Kammermusikpartner und Dozenten einlud.

Das seit September 2005 bestehende Zermatt Music Festival führt diese Tradition fort. Kammer- und Orchesterkonzerte mit dem Scharoun Ensemble und anderen Mitgliedern der Berliner Philharmoniker sowie mit weltrenommierten Solisten finden in der auf 2222 Metern Meereshöhe traumhaft gelegenen „Riffelalp Kapelle“ oder an anderen Konzertorten in Zermatt statt.

In diesem Jahr haben die Stipendiaten der Zermatt Festival Academy 2019 außerdem die Möglichkeit, vor dem Zermatt Festival die Finalisten des **Clara-Haskil-Klavierwettbewerbs** unter der Leitung von Christian Zacharias in Vevey zu begleiten (28.8. – 31.8.19). Eine Teilnahme an diesem Sonderprojekt wäre wünschenswert, ist jedoch keine Voraussetzung. (siehe Anhang zur Ausschreibung CLARA-HASKIL-WETTBEWERB)

ZIELGRUPPE

Die Zermatt Festival Academy richtet sich an herausragende junge Musiker, die zum Beispiel Mitglieder folgender Institutionen sind:

European Union Youth Orchestra
Orchester-Akademie des Schleswig-Holstein Musik Festivals
Gustav Mahler Jugendorchester
Junge Deutsche Philharmonie
Deutsche Stiftung Musikleben
Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker
oder andere Orchester Akademien

Es können sich aber auch Musiker bewerben, die NICHT Mitglied dieser Institutionen sind. Die Bewerber sollten außerdem noch KEINE feste Anstellung in einem Orchester haben.

DOZENTEN

BLÄSER

Christine Fassbender, Flöte
Dominik Wollenweber, Oboe
Alexander Bader, Klarinette
Markus Weidmann, Fagott
Stefan de Leval Jezierski, Horn

STREICHER

Wolfram Brandl, Violine
Christophe Horak, Violine
Rachel Schmidt, Violine
Micha Afkham, Viola
Claudio Bohorquez, Violoncello
Peter Riegelbauer, Kontrabass

SOLISTEN/DIRIGENTEN

Renaud Capuçon, Violine
Cristian Budu, piano
Ton Koopman, Orgel & Dirigent

UNTERRICHTSSPRACHEN

deutsch, englisch

PROGRAMM

Es soll ein breites Kammermusikrepertoire erarbeitet werden, das im Vorfeld von den Dozenten festgelegt wird. Die Einteilung und Besetzung der Stipendiaten wird ebenfalls im Vorfeld vorgenommen.

ZERMATT FESTIVAL ORCHESTRA

Gemeinsam mit den Dozenten bilden die Stipendiaten das „Zermatt Festival Orchestra“. Das Programm des Zermatt Festival Orchestras ist in diesem Jahr folgendes:

Friday, 6th September 2019 19h30 PFARRKIRCHE

*Renaud Capuçon, Violine
Wolfram Brandl, Violine
Zermatt Festival Orchestra*

Johann Sebastian Bach - Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo, BWV 1043,
Wolfgang Amadeus Mozart - Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216
Wolfgang Amadeus Mozart - "Cosi fan tutte" KV 588 (arrangiert als Harmoniemusik für Bläseroktett)
Franz Schubert - Sinfonie Nr. 6, C-Dur D 589

Saturday, 7th September 2019 19:30 PFARRKIRCHE

*Cristian Budu, piano
Renaud Capuçon, Violine
Zermatt Festival Orchestra*

Ernest Chausson - Konzert für Klavier, Violine & Streichquart.op.21 (für Streichorchester)

Friday, 13th September 2019 19:30 PFARRKIRCHE

*Zermatt Festival Orchestra
Ton Koopman, Dirigent
Christophe Horak, Violine*

Johann Sebastian Bach - Brandenburgische Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046
Carl Philipp Emanuel Bach - Symphony Wq 183 n. 4 in G-Dur
Johann Sebastian Bach - Brandenburgische Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048
Wilhelm Friedemann Bach - Adagio e Fuga, F.65
Felix Mendelssohn Bartholdy - Sinfonie Nr. 5 in D-Dur/d-Moll op. 107, „Reformations-Sinfonie“

Saturday, 14th September 2019 19:30 PFARRKIRCHE

*Zermatt Festival Orchestra
Oberwalliser Vokalensemble
Ton Koopman, Orgel & Dirigent
Christophe Horak, Violine*

Joseph Haydn - Doppelkonzert für Violine und Orgel F-Dur Hob. XVIII:6
Johannes Brahms - Haydn-Variationen (Bearbeitung für Bläser)
Joseph Haydn - Messe in B-Dur "Heiligmesse"

Sunday, 15th September 2019 10:00 PFARRKIRCHE

*Zermatt Festival Orchestra
Oberwalliser Vokalensemble
Ton Koopman, Orgel & Dirigent*

Joseph Haydn - Doppelkonzert für Violine und Orgel F-Dur Hob. XVIII:6

BESETZUNG

gesucht wird folgende Besetzung:

10 Violinen

5 Violen

4 Celli

2 Kontrabässe

2 Klarinetten

2 Oboen

2 Flöten

2 Fagotte

3 Hörner

ABLAUF

ANREISE: **Samstag, 31.8.2019 nachmittags bis 18:00 in Zermatt**

ABREISE: **Sonntag, 15.09.2019 ab 11.30 Uhr**

Von Samstag bis Montag finden Vorproben ohne Dozenten stattfinden.

Es wird in wechselnden Besetzungen in verschiedenen, zentral gelegenen Räumlichkeiten in Zermatt geprobt. Der Unterricht steht ab dem 5.9.19 interessierten Zuhörern offen.

Neben den oben aufgeführten Orchesterkonzerten in der St-Mauritius-Pfarrkirche finden vom 10. bis 12. September 2019 drei Akademie-Konzerte an verschiedenen Orten in Zermatt statt, deren Programme und Besetzungen wir im Juli bekannt geben.

UNTERBRINGUNG

Die Akademisten wohnen in Hotels oder Apartments in Zermatt, die von der Festivalleitung zugeteilt werden.

KONDITIONEN

Die Stipendiaten zahlen keine Gebühren für Unterricht, Unterkunft und Verpflegung. Reisekosten werden **nicht** vom Festival übernommen.

INFORMATION UND BEWERBUNGEN

Bewerbungen zur Teilnahme an der Kammermusikakademie werden auf beiliegendem Anmeldeformular bis **31. März 2019** per Email an die Zermatt Festival Academy erbeten. Die Bewerbungsunterlagen sollten folgende Dokumente und Angaben enthalten:

- Anmeldeformular (siehe Anhang)
- Lebenslauf
- Empfehlungsschreiben und Zeugnisse
- Video-Aufnahme als YouTube-Link (keine professionelle Aufnahme erforderlich, z.B. mit Smartphone ausreichend) mit folgendem Repertoire:
 - Violine: Exposition und Kadenz aus einem ersten Satz eines Mozart Violinkonzerts
 - Viola: Exposition und Kadenz aus dem ersten Satz vom Hoffmeister oder Stamitz Konzert und Exposition 2.Satz
 - Violoncello: Haydn Cellokonzert D-Dur oder C-Dur: Exposition und Kadenz des ersten Satzes
 - Kontrabass: 1. Satz eines klassischen Konzerts
 - Flöte: Exposition und Kadenz aus einem ersten Satz eines Mozart Flötenkonzerts
 - Oboe: Mozart Oboenkonzert: Exposition des ersten und zweiten Satzes
 - Klarinette: Mozart Klarinettenkonzert: Exposition des 1. Satzes und des 2. Satzes; Orchesterstellen: Sommernachtstraum, Beethoven 6., Shostakovich 9. Sinfonie 2.+3.Satz
 - Fagott: Mozart Fagottkonzert: jeweils Exposition und Durchführung des 1. und 2. Satzes und Kadenz des 1. Satzes.
 - hohes Horn: Mozart 4. Hornkonzert: 1. Satz und Kadenz
 - tiefes Horn: Neuling Bagatelle oder Beethoven Sonate 1. Satz
 - Trompete: 1. Satz aus Hummel Trompetenkonzert Es-Dur oder 1. Satz aus Haydn Trompetenkonzert Es-Dur

Die Auswahl der Stipendiaten erfolgt bis spätestens 15. Mai 2019 durch die Dozenten.

Zermatt Festival Academy - Leitung
Anna v. Lüneburg
academy@zermattfestival.com
Mobil +49 (0) 177 589 7271